

MUSIK ALS IMMATERIELLES ERBE – VIELFALT SCHÜTZEN

Die UNESCO hat es sich zum Auftrag gemacht, das immaterielle Erbe der Menschheit zu schützen, wozu auch Musikkulturen und Traditionen wie Reggae, Flamenco oder auch die sorbische Kultur zählen. Die Schüler*innen setzen sich beispielhaft mit dem Konzept des immateriellen Erbes auseinander und erstellen anschauliche Präsentationen.

ZIELE

Die Schüler*innen verstehen das Konzept des immateriellen Erbes der Menschheit und kennen globale und lokale Beispiele.

Sie beurteilen den Wert von Musiktraditionen und -kultur vor dem Hintergrund globaler nachhaltiger Entwicklung.

LEHRPLANANBINDUNG

OS, Klassenstufe 7, Musik, Lernbereich 2: „Kulturell leben“

GY Klassenstufe 7, Musik, Lernbereich 1: „Musizierpraxis“

GY Klassenstufe 7, Musik, Lernbereich 2: „Musik hören und erschließen“

ZEITBEDARF

2 UE (90 min)

MATERIAL UND PRAKTISCHE VORBEREITUNG

Anlage 1: Material für Lehrkraft

Anlage 2: Schüler*innen Arbeitsblatt „Musik als immaterielles kulturelles Erbe“

Anlage 3: Hinweise Internetrecherche

PC/Laptops bzw. Tablets und Kopfhörer in ausreichender Menge je nach Kleingruppenanzahl.

INHALTLICHE VORBEREITUNG

Die UE kann im Zusammenhang mit dem Unterrichtsbeispiel [„Das ‚Müllorchester von Cateura‘ und das Menschenrecht auf Musik“](#) unterrichtet werden. Auch eine Verbindung zum Beispiel für den Kunstunterricht [„Die UNESCO und der Schutz des Welterbes im Kunstunterricht“](#) ist möglich. Basales Wissen über die Vereinten Nationen und die UNESCO ist von Vorteil.

DURCHFÜHRUNG

Einstieg: Was haben Reggae und Sorbische Kultur gemeinsam? (10 min)

Die Lehrkraft präsentiert den Schüler*innen zunächst zwei Bilder (Bild 1: Porträt Bob Marley, Bild 2: Sorbischer Chor, Anlage 1) und fragt, welche Gemeinsamkeiten die Schüler*innen zwischen den beiden Beispielen feststellen. Im gelenkten Unterrichtsgespräch wird festgestellt, dass sowohl der Reggae als auch die sorbische Kultur als immaterielles Kulturerbe durch die UNESCO eingeschätzt und geschützt werden.

Erarbeitung: Musik als immaterielles Kulturerbe - Wie die UNESCO Vielfalt schützt (35 min)

Die Schüler*innen erarbeiten sich in Gruppenarbeit zu je circa fünf Personen einen einführenden Wissensstand zum Themenbereich immaterielles kulturelles Erbe mit Hilfe eines Arbeitsblatts (Anhang 2) und einer Internetrecherche (Anhang 3). Auf diese Weise bereiten die Schüler*innen eine kurze Präsentation mit geeigneten Hörproben zu einem selbstgewählten Beispiel immateriellen kulturellen Erbes aus dem musikalischen Bereich nach vorgegebenen Leitfragen (Anlage 2) vor. Folgende Beispiele werden empfohlen:

- Reggae, Jamaika:
- Sorbische Kultur, Sachsen
- Flamenco, Spanien
- Tango Argentino, Argentinien / Uruguay
- Rembetiko, Griechenland
- Mariachi, Mexiko
- Fado, Portugal

- Gnawa, Marokko

Präsentation und Auswertung (45 min)

Die Schüler*innen präsentieren im Plenum ihre Gruppenarbeitsergebnisse in anschaulicher Weise: Sie stellen anhand geeigneter Hörproben ihr Beispiel vor und erläutern die erarbeiteten Informationen. Dabei beurteilen sie in eigenen Worten, weshalb ihr musikalisches Beispiel als immaterielles kulturelles Erbe einzuschätzen ist und geschützt werden sollte.

KOMPETENZERWERB

ERKENNEN

Die Schüler*innen verstehen Musiktraditionen als Teil des immateriellen kulturellen Erbes.

BEWERTEN

Die Schüler*innen reflektieren die globale Vielfalt von Musiktraditionen als immaterielles Erbe der Menschheit.

HANDELN

Die Schüler*innen überwinden stereotype Vorstellungen von Kultur und Musik, nehmen musikalische Vielfalt bereichernd in Ihre Kulturperzeption auf und können so im Alltagshandeln zum Abbau von Verständigungsproblemen beitragen.

WEITERBEARBEITUNG

Eventuell können „Expert*innen“ in den Unterricht eingeladen werden, welche die entsprechenden kulturellen Praktiken im Detail viel besser darstellen und dadurch fühlbar und hörbar machen können.

HINTERGRUNDINFORMATIONEN FÜR LEHRKRÄFTE

Die zugehörige Webseite der UNESCO bietet vertiefende Informationen:

<https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe> [abgerufen am 19.01.2021]

QUELLE

Konzipiert von *Landesfilmdienst Sachsen für Jugend- und Erwachsenenbildung e.V.* als Teil des sächsischen Umsetzungsprojektes zum Orientierungsrahmen für den Lernbereich globale Entwicklung.

Dieses Unterrichtsbeispiel kann kopiert und frei verwendet oder weitergegeben werden.

ANLAGE 1: MATERIAL FÜR LEHRKRAFT

Bild 1: Bob Marley, Reggae



Quelle: Bob Marley am 30. Mai 1980 im Zürcher Hallenstadion, https://de.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley#/media/Datei:Bob-Marley-in-Concert_Zurich_05-30-80.jpg, Lizenz: CC BY-SA 3.0 [abgerufen am 18.03.2021]

Bild 2: Sorbischer Chor "Łužyca"



Quelle: Chor „Łužyca“, <https://www.tourismus-sorben.de/kulturgruppen.html> [abgerufen am 18.03.2021]

ANLAGE 2: ARBEITSBLATT „MUSIK ALS IMMATERIELLES KULTURELLES ERBE“

Wenn jemand etwas „erbt“ oder ein „Erbe antritt“, dann sind das meistens Gegenstände, Häuser oder auch Geldbeträge. Aber auch ganze Gesellschaften können ein Erbe haben, z.B. alte und für die Geschichte und Zukunft von Gesellschaften bedeutende Bauwerke wie Kirchen, Rathäuser usw. Wenn dieses „kulturelle“ Erbe besonders wichtig ist, wird es von der Gesellschaft bzw. vom Staat geschützt. Unter bestimmten Umständen kann es sogar auf die Liste des „Weltkulturerbes“ der UNESCO der Vereinten Nationen aufgenommen werden. Weltkulturerbe ist aber nicht nur materiell, als greif- und anfassbar. Auch „immaterielles Kulturerbe“ braucht Schutz.

Informiert euch zunächst über dieses Konzept und schaut den Film „Was ist immaterielles Kulturerbe?“ auf der Webseite der Deutschen UNESCO-Kommission:

<https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe>

Bearbeitet dann euer selbstgewähltes Beispiel und bereitet eine Präsentation vor der Klasse vor.

Sammelt Informationen anhand von „6-W-Fragen“:

- **Was?** - Welches Beispiel stellt ihr vor? Worum handelt es sich genau? Was macht es besonders? Welche Bestandteile hat die Kultur/Tradition (Musik, Sprache, Kleidung, Tanz, Geschichte etc.)?
- **Wo?** - Aus welcher Region stammt euer Beispiel? Wo ist es verbreitet?
- **Wann?** - Seit wann existiert diese Kultur oder Tradition? Wie alt ist sie?
- **Wer?** - Wer hat die Tradition entwickelt oder geprägt? Wer spielt die Musik heute?
- **Wie?** - Wie wurde die Tradition gepflegt? Wie wurde mit ihr umgegangen? Wie hat sie sich eventuell weiterentwickelt? Ist sie vielleicht bedroht? Wie kann sie geschützt werden?
- **Warum?** - Warum handelt es sich um ein „immaterielles Kulturerbe“? Welche Bedeutung hat es für die Kultur der Region bzw. der Menschen, die dort leben? Warum sollte es geschützt werden?

Bindet in eure Präsentation geeignete Bilder und Hörbeispiele ein, welche euer Beispiel besser verständlich machen.

ANLAGE 3: HINWEISE INTERNETRECHERCHE

Reggae, Jamaika:

Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Reggae>

Hörbeispiel: https://freemusicarchive.org/music/Trevor_Flowers_and_Iheka-Chama/Live_at_Monty_Hall_with_Jeff_Sarge_of_Reggae_Schoolroom_10032015_1269/Trevor_Flowers_and_Iheka_-_Chama_-_04_-_Should_I

Sorbische Kultur, Sachsen:

Informationen: <https://kinder.wdr.de/tv/neuneinhalb/sendungen/rueckschau/2015/sendung-ich-bin-sorbin-larissa-ist-stolz-auf-ihre-100.html> <https://www.tourismus-sorben.de>

Hörbeispiele: <https://www.tourismus-sorben.de/videos.html#a5464>

Flamenco, Spanien:

Informationen: <https://ich.unesco.org/en/RL/flamenco-00363>,

<https://de.wikipedia.org/wiki/Flamenco>

Hörbeispiel: https://freemusicarchive.org/music/Sunsearcher/Sunsearcher_Spirit/05_-_Flamenco_Rhythm

Tango Argentino, Argentinien und Uruguay:

Informationen: <https://ich.unesco.org/en/RL/tango-00258>,

https://de.wikipedia.org/wiki/Tango_Argentino

Hörbeispiel: https://freemusicarchive.org/music/La_Tab/Live_1638/La_Tab_-_Live_Hertenkamp_30_November_2013_-_01_Immigrantes_1

Rembetiko, Griechenland:

Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Rembetiko>,

<https://ich.unesco.org/en/RL/rebetiko-01291>

Hörbeispiel: <http://www.hellenica.de/Griechenland/Musik/MarkosVamvakaris.html>

Mariachi, Mexiko:

Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Mariachi>, <https://ich.unesco.org/en/RL/mariachi-string-music-song-and-trumpet-00575>

Hörbeispiel: <http://www.mexikoko.de/gesellschaft/mariachi.html>

Fado, Portugal:

Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Fado>, <https://ich.unesco.org/en/RL/fado-urban-popular-song-of-portugal-00563>

Hörbeispiel: <https://www.tagblatt.ch/kultur/fado-fur-die-ewigkeit-ld.1240194>

Gnawa, Marokko:

Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Gnawa>, <https://ich.unesco.org/en/RL/gnawa-01170>

Hörbeispiel <https://nationalsawdust.org/innov-gnawa/>